

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Коммуникативная культура педагога-музыканта

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Миронова М. П., канд. пед. наук, доцент, Кобозева И. С., доктор пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол Протокол № 13 от 24.05.2019 г.

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студента-магистранта коммуникативной культуры; развитие коммуникативных умений, необходимых в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Задачи дисциплины:

- сформировать теоретические представления о коммуникативной культуре педагога-музыканта;
- изучить методические основы, технологии и методы реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности;
- сформировать готовность осуществлять художественно-педагогическую коммуникацию для решения задач профессиональной деятельности;
- развивать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских и профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «Коммуникативная культура педагога-музыканта» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, в 3, 5 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: высшее образование (уровень бакалавриата) по направлению подготовки Педагогическое образование, профиль подготовки "Музыка" или "Музыка. Дошкольное образование".

Изучению дисциплины «Коммуникативная культура педагога-музыканта» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;

Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;

Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании.

Б1.В.01 Актуальные проблемы регионального музыкального образования

Освоение дисциплины «Коммуникативная культура педагога-музыканта» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования;

Б1.В.ДВ.01.02 Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе;

Б1.В.ДВ.03.01 Художественная интерпретация в музыкальном образовании;

Б1.В.ДВ.03.02 Интерактивные технологии в музыкальном образовании.

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02 (Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Коммуникативная культура педагога-музыканта» включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-1 готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	знать: - роль коммуникации в современном музыкальном образовании и формировании личности; - понимать значение и роль коммуникативной культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта; - иметь представление о технологиях и методах реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности; уметь: - осуществлять коммуникативное взаимодействие в ходе восприятия произведений музыкального искусства; - создавать профессионально значимые тексты (высказывания) как необходимые условия результативной коммуникации; владеть: - применения технологий и методов художественно-педагогической коммуникации.
---	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-6. готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

научно-исследовательская деятельность

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	знать: - современное состояние проблемы художественно-педагогической коммуникации в научных исследованиях; уметь: - осуществлять самостоятельный поиск и анализ научной информации по вопросам формирования и развития коммуникативной культуры педагога-музыканта; владеть: - научным анализом информации и презентации полученных результатов.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий триместр	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	12	6	6
Лекции	4	2	2
Практические	8	4	4
Самостоятельная работа (всего)	186	129	57
Виды промежуточной аттестации	18	9	9
Экзамен	18	9	9
Общая трудоемкость часы	216	144	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	6	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Коммуникация как феномен культуры, социальной и музыкально-образовательной практики:

Современные представления о коммуникации. Коммуникация в музыкально-педагогической деятельности.

Модуль 2. Коммуникативная культура педагога-музыканта: теоретический аспект:

Коммуникативная культура педагога-музыканта: сущность, структура и содержание.

Модуль 3. Диагностика уровней развития коммуникативной культуры педагога-музыканта:

Диагностика уровней развития коммуникативной культуры личности в музыкально-образовательном процессе.

Модуль 4. Развитие коммуникативной культуры педагога-музыканта: методический аспект:

Технологии и методы реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Коммуникация как феномен культуры, социальной и музыкально-образовательной практики (2 ч.)

Тема 1. Современные представления о коммуникации. Коммуникация в музыкально-педагогической деятельности. (2 ч.)

Взаимосвязь культуры и коммуникации. Коммуникация как информационный обмен и как взаимодействие. Коммуникативная природа музыки. Музыкальная коммуникация. Эволюция форм музыкальной коммуникации в контексте культуры. Типы музыкальной коммуникации в современном обществе. Сущность и особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности.

Модуль 3. Диагностика уровней развития коммуникативной культуры педагога-музыканта (2 ч.)

Тема 2. Диагностика уровней развития коммуникативной культуры личности в музыкально-образовательном процессе (2 ч.)

Основные подходы к определению критериев развития коммуникативной культуры личности. Уровни и показатели развития коммуникативной культуры педагога-музыканта. Методы диагностики коммуникативной культуры: анкетирование, тестирование, интервьюирование, беседы, наблюдения, анализ продуктов деятельности. Использование методов диагностики коммуникативной культуры в музыкально-образовательной практике.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)

Модуль 1. Коммуникация как феномен культуры, социальной и музыкально-образовательной практики (2 ч.)

Тема 1. Психологические основы и педагогические условия реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности (2 ч.)

Характеристика и содержание понятия "восприятие музыки". Восприятие музыки как психологический и коммуникативный процесс. Типологические характеристики слушательской аудитории. Умение слушать музыку как профессионально значимое качество личности педагога-музыканта. Педагогические условия реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности.

Модуль 2. Коммуникативная культура педагога-музыканта: теоретический аспект (2 ч.)

Тема 2. Коммуникативная культура педагога-музыканта: сущность, структура и содержание (2 ч.)

Коммуникативная культура как составляющая профессионализма педагога-музыканта. Содержание понятия "коммуникативная культура педагога-музыканта". Структурные компоненты коммуникативной культуры педагога-музыканта. Характеристика коммуникативных умений педагога-музыканта.

Модуль 3. Диагностика уровней развития коммуникативной культуры педагога-музыканта (2 ч.)

Тема 3. Диагностика уровней развития коммуникативной культуры личности в музыкально-образовательном процессе (2 ч.)

Диагностика уровней развития коммуникативной культуры личности на основе системы критериев и показателей. Применение методов диагностики развития коммуникативной культуры личности в музыкально-образовательной практике. Самодиагностика уровней развития коммуникативной культуры будущего педагога-музыканта.

Модуль 4. Развитие коммуникативной культуры педагога-музыканта: методический аспект (2 ч.)

Тема 4. Технологии и методы реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. (2 ч.)

Деятельностный подход к развитию коммуникативной культуры личности. Коммуникативная деятельность педагога-музыканта. Технологии реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. Методы организации коммуникативного взаимодействия на музыкальных занятиях. Виды профессионально значимых высказываний педагога-музыканта и методика их создания.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий триместр (387 ч.)

Модуль 1. Коммуникация как феномен культуры, социальной и музыкально-образовательной практики (195 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить реферат на одну из следующих тем:

- Музыкальная коммуникация как историко-культурное явление.
- Коммуникативная природа и коммуникативные функции музыки.
- Восприятие музыки как коммуникативный процесс.
- Психологические механизмы и мотивационно-ценностные установки в музыкальной слушательской деятельности.
- Коммуникация, общение и диалог в музыкально-педагогической деятельности.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Изучить главу 3 (Музыкальная коммуникация как целостный процесс), главу 4 (Структура музыкальной коммуникации) в книге: Якупов, А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации: исследование / А.Н. Якупов. - М., 1994 - 292 с.

Подготовить краткую рецензию на изученные материалы, ориентируясь на следующие позиции: 1) основные положения авторской концепции, изложенные в главе, 2) аргументация автора в пользу выдвигаемых положений, 3) ваша личная оценка (согласие, несогласие, уточнение) относительно выдвигаемых автором положений или отдельных высказываний.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых понятий по разделу (модулю) "Коммуникация как феномен культуры, социальной и музыкально-образовательной практики".

Модуль 2. Коммуникативная культура педагога-музыканта: теоретический аспект (192 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить реферат на одну из следующих тем:

- Коммуникативная культура личности как основа общекультурной компетентности педагога-музыканта.
- Взаимосвязь коммуникативной культуры и профессиональной культуры педагога-музыканта.
- Современные представления о коммуникативной культуре педагога-музыканта.
- Сущность и содержание коммуникации в музыкально-педагогической деятельности.

- Коммуникативные умения и способности педагога-музыканта.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых понятий по разделу (модулю) "Коммуникативная культура педагога-музыканта: теоретический аспект".

Вид СРС: *Подготовка публикаций (научных статей, тезисов, других научных работ)

Подготовьте тезисы научной статьи по следующей проблематике (на выбор):

- Вклад В.В. Медушевского в разработку теоретических положений о коммуникативных процессах в музыке.
- Философский взгляд на проблему коммуникации в работе Г.А. Орлова "Древо музыки".
- Освещение вопросов музыкальной коммуникации в современной научной литературе: проблемы, ракурсы, подходы.

Пятый триместр (171 ч.)

Модуль 3. Диагностика уровней развития коммуникативной культуры педагога-музыканта (84 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Составьте список любимых произведений классической музыки (не более 10) и обоснуйте свой выбор. Результаты оформите в виде таблицы.
2. Составьте список любимых произведений современной популярной музыки (не более 10) и обоснуйте свой выбор. Результаты оформите в виде таблицы.
3. Разработайте диагностические материалы (вопросы, задания) для изучения музыкально-коммуникативных умений и способностей обучающихся (школьников, студентов колледжей и (или) вузов).

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Подготовить презентацию по теме "Критерии и показатели сформированности коммуникативной культуры будущего педагога-музыканта". Объем презентации не менее 6 и не более 10 слайдов.

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе самостоятельного поиска информационных источников, опишите следующие методы диагностики: анкетирование, тестирование, интервьюирование, беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности. Обоснуйте целесообразность использования вышеперечисленных методов для диагностики коммуникативной культуры педагога-музыканта.

Модуль 4. Развитие коммуникативной культуры педагога-музыканта: методический аспект (87 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Сформулируйте методические рекомендации по созданию профессионально-значимых высказываний педагога-музыканта (вид и (или) жанр высказываний выбрать самостоятельно).

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовьтесь к собеседованию по следующим вопросам:

- 1) специфика речевой деятельности педагога-музыканта;
- 2) коммуникативно-риторические умения педагога-музыканта и их реализация в профессиональной деятельности;
- 3) письменные профессионально-значимые речевые жанры в деятельности педагога-музыканта.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовьте и напишите вступительное слово о музыкальном произведении (жанр, композитора выбрать самостоятельно) с учетом различной музыкально-коммуникативной ситуации (не менее двух ситуаций).

2. Разработайте план-конспект учебной дискуссии на тему "Изобразительные и выразительные средства музыки".

3. Напишите рецензию-эссе на одно из музыкальных произведений, изучаемых в рамках предмета "Музыка" и (или) "Искусство" в старших классах общеобразовательной школы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-6	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 1: Коммуникация как феномен культуры, социальной и музыкально-образовательной практики.
ПК-6	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 2: Коммуникативная культура педагога-музыканта: теоретический аспект.
ПК-6	2 курс, Пятый триместр	Экзамен	Модуль 3: Диагностика уровней развития коммуникативной культуры педагога-музыканта.
ОПК-1 ПК-6	2 курс, Пятый триместр	Экзамен	Модуль 4: Развитие коммуникативной культуры педагога-музыканта: методический аспект.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Деловой иностранный язык, Коммуникативная культура педагога-музыканта, Научно-исследовательская работа, Основы менеджмента в музыкальном образовании.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Коммуникативная культура педагога-музыканта, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Психология музыкального образования, Художественная интерпретация в музыкальном образовании.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает основное содержание дисциплины; понимает роль коммуникации в современном музыкальном образовании, значение и роль коммуникативной культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Демонстрирует умение осуществлять коммуникативное взаимодействие в ходе восприятия произведений музыкального искусства, создавать профессионально-значимые тексты (высказывания). Владеет научной терминологией, технологиями и методами реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. Студент дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы и приводит примеры.

Хорошо	Студент демонстрирует знание основного содержания дисциплины; понимает роль коммуникации в современном музыкальном образовании, значение и роль коммуникативной культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Умеет осуществлять коммуникативное взаимодействие в ходе восприятия произведений музыкального искусства, создавать профессионально-значимые тексты (высказывания). Владеет научной терминологией, технологиями и методами реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. Студент допускает одну-две неточности в ответе, при этом ответ отличается логичностью и последовательностью. Затрудняется в ответах на дополнительные вопросы, не может привести примеры.
Удовлетворительно	Студент имеет представление о содержании дисциплины; демонстрирует некоторые умения осуществлять коммуникативное взаимодействие в ходе восприятия произведений музыкального искусства; затрудняется в создании профессионально-значимых текстов (высказываний). Слабо владеет научной терминологией, технологиями и методами реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы. Не может дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала. Не показывает умения осуществлять коммуникативное взаимодействие в ходе восприятия произведений музыкального искусства, создавать профессионально-значимые тексты (высказывания). Не владеет научной терминологией, технологиями и методами реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий. Затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Коммуникация как феномен культуры, социальной и музыкально-образовательной практики

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

1. Сформулируйте характерные признаки эволюционных форм музыкальной коммуникации: устной, письменной, печатной, технической, электронной. Выводы занесите в таблицу. Обязательные разделы таблицы: эволюционные формы музыкальной коммуникации, культурно-исторические границы, характерные признаки и особенности.

2. В чем состоят сходство и различие словесного и музыкального языков? Сформулируйте варианты ответа и занесите в таблицу. Структуру таблицы продумайте самостоятельно.

3. Какие из коммуникативных функций музыки (эмотивная, конативная, референтивная, поэтическая, фактическая, магическая, этническая и др.) являются преобладающими в современном обществе? Аргументируйте свою точку зрения собственными наблюдениями и примерами.

4. Охарактеризуйте коммуникативные функции композитора, исполнителя и слушателя. Варианты ответа занесите в таблицу. Структуру таблицы продумайте самостоятельно.

Модуль 2: Коммуникативная культура педагога-музыканта: теоретический аспект

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

1. Рассмотрите соотношение и сделайте сравнительный анализ понятий «музыкальная культура педагога-музыканта», «коммуникативная культура педагога-музыканта», «профессиональная культура педагога-музыканта». Предложите варианты визуализации (слайд, графическое изображение, рисунок, таблица) результатов проведенного анализа.

2. Дайте содержательную характеристику структурным компонентам коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностному, когнитивно-информационному, профессионально-деятельностному. Предложите свой вариант структурной модели коммуникативной культуры педагога-музыканта, дополнив или видоизменив предложенные компоненты.

3. Перечислите коммуникативные умения педагога-музыканта. Соотнесите их с компонентами коммуникативной культуры. Предложите варианты визуализации (слайд, графическое изображение, рисунок, таблица и др.) результатов проведенного анализа.

4. Перечислите и охарактеризуйте виды коммуникативной деятельности педагога-музыканта. Соотнесите их с компонентами коммуникативной культуры. Предложите варианты визуализации (слайд, графическое изображение, рисунок, таблица и др.) результатов проведенного анализа.

Модуль 3: Диагностика уровней развития коммуникативной культуры педагога-музыканта

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

1. Перечислите и охарактеризуйте критерии и показатели сформированности коммуникативной культуры будущего педагога-музыканта. Результаты оформите в виде таблицы. Структуру таблицы продумайте самостоятельно.

2. Предложите и обоснуйте целесообразность методов диагностики коммуникативной культуры будущего педагога-музыканта. Результаты оформите в виде таблицы или слайдов.

3. Обоснуйте уровни развития коммуникативной культуры будущего педагога-музыканта. Проведите самодиагностику.

Модуль 4: Развитие коммуникативной культуры педагога-музыканта: методический аспект

ОПК-1 готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

1. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-коммуникативной деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дошкольного, общего или дополнительного музыкального образования.

2. Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в музыкальном образовании

3. Перечислите и охарактеризуйте виды профессионально значимых высказываний педагога-музыканта. Покажите на примере методику составления одного из них.

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

1. Напишите рецензию-эссе на одно из музыкальных произведений, включенное в программы предметной области "Музыка" или "Искусство". Обоснуйте методику использования эссе в музыкально-образовательной практике.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий триместр (Экзамен, ПК-6)

1. Охарактеризуйте современное состояние проблемы музыкальной коммуникации в научных исследованиях. Рассмотрите сущностные характеристики музыкальной коммуникации.

2. Охарактеризуйте музыкально-коммуникативную проблематику в трудах В. В. Медушевского и Г. Орлова.

3. Раскройте социально-психологические аспекты музыкальной коммуникации и приведите типологические характеристики слушателей.

4. Дайте характеристику понятия «педагогическая коммуникация» и рассмотрите особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности.

5. Охарактеризуйте сущность, структуру и содержание коммуникативной культуры педагога-музыканта.

6. Охарактеризуйте критерии и показатели развития коммуникативной культуры педагога-музыканта.

7. Проанализируйте использование композитором коммуникативных приемов и коммуникативного синтаксиса в избранном музыкальном произведении.

8. Составьте устное вступительное слово о музыкальном произведении с учетом музыкально-коммуникативной ситуации (по выбору).

9. Составьте устное вступительное слово о музыкальном произведении с учетом характера слушательской аудитории (по выбору).

10. Подготовьте письменную рецензию на избранное музыкальное произведение. Расскажите об основных особенностях написания рецензий.

11. Подготовьте письменное эссе на избранное музыкальное произведение. Расскажите об основных особенностях написания эссе.

12. Составьте вопросы для учебной дискуссии по одной из тем в рамках предмета "Музыка" или предметной области "Искусство".

Пятый триместр (Экзамен, ОПК-1, ПК-6)

1. Охарактеризуйте структурные компоненты коммуникативной культуры педагога-музыканта. Дайте характеристику профессионально-деятельностному компоненту. Приведите примеры из музыкально-образовательной практики.

2. Сформулируйте критерии развития коммуникативной культуры педагога-музыканта. Перечислите основные показатели развития мотивационно-ценностного и когнитивно-информационного компонентов коммуникативной культуры.

3. Перечислите и охарактеризуйте основные показатели развития профессионально-деятельностного компонента коммуникативной культуры педагога-музыканта. Приведите примеры из музыкально-образовательной практики.

4. Сформулируйте сущность художественно-коммуникативной деятельности педагога-музыканта. Перечислите и охарактеризуйте структурные компоненты художественно-коммуникативной деятельности.

5. Охарактеризуйте художественно-коммуникативную деятельность педагога-музыканта и обучающихся. Дайте характеристику этапов организации художественно-коммуникативной деятельности. Приведите примеры из музыкально-образовательной практики.

6. Охарактеризуйте виды письменных профессионально значимых высказываний педагога-музыканта. Приведите примеры из музыкально-образовательной практики.

7. Охарактеризуйте виды устных профессионально-значимых высказываний педагога-музыканта. Приведите примеры из музыкально-образовательной практики.

8. Охарактеризуйте методы диагностики художественно-коммуникативных умений и приведите примеры их использования в музыкально-образовательной практике.

9. Перечислите и охарактеризуйте художественно-коммуникативные умения педагога-музыканта. Дайте характеристику этапов формирования художественно-коммуникативных умений.

10. Перечислите и охарактеризуйте методы организации художественно-коммуникативной деятельности. Объясните взаимосвязь методов и этапов организации художественно-коммуникативной деятельности обучающихся.

11. Проясните реализацию одного из методов организации художественно-коммуникативной деятельности на примере дошкольного, общего или дополнительного музыкального образования.

12. Проясните реализацию коммуникативной технологии на примере дошкольного, общего или дополнительного музыкального образования.

13. Составьте вопросы для учебной дискуссии по одной из тем в рамках предмета «Музыка» или предметной области «Искусство». Обоснуйте методику использования учебной дискуссии в музыкально-образовательной практике.

14. Представьте вариант устного вступительного слова о музыкальном произведении, включенном в программы предметной области «Музыка» или «Искусство». Обоснуйте методику составления и использования вступительного слова в музыкально-образовательной практике.

15. Представьте вариант устного вступительного слова о музыкальном произведении (по выбору) с учетом характера слушательской аудитории (не менее 2-х вариантов). Обоснуйте методику составления вступительного слова в зависимости от типологии слушателей.

16. Спроектируйте модель реализации одного из интерактивных методов организации художественно-коммуникативной деятельности на примере дошкольного или общего музыкального образования.

17. Спроектируйте модель реализации одного из интерактивных методов организации художественно-коммуникативной деятельности на примере дополнительного музыкального образования.

18. Представьте письменную рецензию-эссе на одно из музыкальных произведений, включенное в программы предметной области «Музыка» или «Искусство». Обоснуйте методику использования эссе в музыкально-образовательной практике.

19. Проясните реализацию диагностических методов и методов стимулирования и мотивации интереса к обучению в ходе формирования художественно-коммуникативных умений обучающихся.

20. Проясните реализацию технологий и (или) методов творческой деятельности в ходе формирования художественно-коммуникативных умений обучающихся.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов

Устный ответ на экзамене.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки,

причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78 - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>

2. Яшин, Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций : учебное пособие / Б.Л. Яшин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 243 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5689-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429211>

Дополнительная литература

1. Мандель, Б.Р. Профессионально-ориентированное обучение: проблематика и технологии : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 341 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7698-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436766>

2. Максимова, А.А. Основы педагогической коммуникации : учебное пособие / А.А. Максимова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2015. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461090>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
2. <http://art-inschool.ru/> - журнал "Искусство в школе"
3. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Журнал "Педагогика искусства"
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование»
5. <http://музлитератор.рф> - Музыкальная литература

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету / экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к экзамену;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
3. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
- 4.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.